

అమరా పాడర్క్స్ సమర్పించు దేవర్ ఫిలింస్ వారి

474

విద్రాధుడు

తెలుగు

దర్శకత్వం: M.A. తిరుముగం

సంగీతం: K.V. మహాదేవన్



అపరాధిని తివర్



★ న టీ న టు లు ★

స రో జా దే వి

క న్నాం బ

M. G. రామచంద్రన్

M. R. రథా



రి లి జ్ఞా :

ఆ పరా జిత ఫిలింస్

విజయవాడ

★ వీరపుత్రుడు ★

~~~~~\*~~~~~

కథాసంగ్రహము

జమీందారు బిడ్డయైన శేఖర్ కు వేట అంటే మహా సరదా. ఒకనాడు అతడు అడవికి వెళ్ళి ఒక యెద్దును చంపబోతున్న పెద్దపులిని కాల్చుతాడు. కాని, గురితప్పి అది పారిపోతుంది. ఆ పులి తనమీద పగబట్టినా, తన తండ్రి ఒక పులిచేత చంపబడ్డాడని తల్లి ఎంతగా బ్రతిమాలినా, వీరపుత్రుడైన శేఖర్ ప్రజాశ్రేయస్సు కోసమైనా దాన్ని చంపాలని పట్టుబట్టడం సహజమేగదా !

భూషయ్య ఒక దుర్మార్గుడు. అతడు టీ కొట్టు రంగడి చెలెలు పంకజంను పెండి చేసుకోమని బలవంత పెడుంటే శేఖర్ అతన్ని కొట్టి పంకజంను రక్షిస్తాడు. అంతేగాక, ఆ ఊరిలో జరిగే క్రరణము పోటీలలో అతని సహచరుడు బుచ్చయ్యను ఓడిస్తాడు. ఇక భూషయ్య శేఖర్ కు బద్ధ శత్రువుగా తమూరు గావడంలో వింతేముంది.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత పగబట్టిన పులి శేఖర్ కు చంపడానికి పొంచివుంటే, పంకజం అతనికి సహాయంచేసి, ఇంటికి తీసుకుపోయి అతని కాకి కలిగిన గాయానికి మూలికలతో కట్టుగట్టి పరిచర్య చేస్తుంది. అవడంలో ఒకరి నొకరాదుకున్న ఇద్దరు యువతీ యువకుల పరివయం ప్రణయంగా మారడంలో ఆశ్చర్యంలేదుగదా ?

అది గ్రహించి భూషయ్య శేఖర్ తల్లికి చాడీలు చెబితే ఆమె పంకజంను అపార్థం చేసుకుని నిందిస్తుంది గాని తర్వాత ఆమె సహృదయాన్ని గ్రహించి పంకజం పేదపిల్ల అయినప్పటికీ ఆమెకూ శేఖర్ కూ వివాహం చెయ్యడానికి ఉదార హృదయంతో ఆమోదిస్తుంది.

అటువంటి అమృతమూర్తియైన తల్లి అందరికీ లభిస్తుందా !

భూషయ్య రంగడి దగ్గరికి వెళ్ళి శేఖర్ పంకజంను మోసం చేస్తున్నాడని అభాండాలు వేస్తే, రంగడు శేఖర్ కు దుర్భాషలాడి ఆ పెండి జరగదని చెప్పేస్తాడు. శేఖర్ విచారాన్ని అర్థం చేసుకున్న తల్లి, రంగణ్ణి ఒప్పించుతానని స్వయంగా అతని ఇంటికి వెళ్ళుతుంది. తీరా వెళ్ళి చూస్తే రంగడెవడోగాదు



రంగడు, శేఖర్ తల్లి ఒకరి నొకరు గుర్తించి ఎంతో ఆప్యాయంగా వలకరించు కుంటారు.

శేఖర్ ఇది చూచి ఆశ్చర్య పడుతూంటే వారిద్దరూ పూర్వగాథను వెల్లడిస్తారు.

రంగడు, అతని తండ్రి శేఖర్ తండ్రివద్ద నొకరుగావున్న రోజులో తండ్రి రంగడి పెండ్లికోసం వెయ్యి రూపాయలు యిస్తానని మాట ఇచ్చి, అఖిరికి పెండ్లి యేర్పాటైన తర్వాత ఇవ్వనన్నాడు. రంగడి పెండ్లి ఆగిపోయి, అతని తండ్రి దిగులుతో మరణించాడు. శేఖర్ తండ్రి చనిపోయేటప్పుడు తన పొరపాటుకు విచారించి, రంగ డెక్కడున్నాడో వెతికి తమ ఆస్తిలో సగభాగం ఇవ్వవలసిందిగా భార్యను కోరుతాడు.

అనుకోకుండా అటంకాలన్నీ తొలగిపోయి, పెండ్లి నిశ్చయం కావడంకంటే ప్రేమికులకు ఆనందం ఏముంటుంది !

శేఖర్ తల్లి బ్రహ్మాండమైన పెండ్లి యేర్పాట్లుచేసి, ప్రదానం కోసం రంగడి ఇంటి కొచ్చింది. ఈ రోపల ఏం జరిగిందోగాని, రంగడు హఠాత్తుగా మారి పోయి, ఆమె నవమానిస్తాడు. ఆమె భర్త తన పెండ్లి చెడగొట్టి నందుకు ప్రతీకారంగా తాను ఈ పెండ్లి చెడగొడతానని ప్రకటిస్తాడు.

పైగా, పంకజాన్ని భూషయ్య కిచ్చి పెండ్లి చెయ్యడానికి నిశ్చయిస్తాడు.

శేఖర్, పంకజం విషాదంలో మునిగిపోతే, భూషయ్య ఆనందంగా పెండ్లి యేర్పాట్లు ప్రారంభిస్తాడు.

\* రంగడు హఠాత్తుగా మారడానికి కారణం ఏమిటి ?

\* అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్యకు సిద్ధమైన తల్లిని శేఖర్ ఎలా రక్షిస్తాడు ?

\* శేఖర్, పంకజముల ప్రేమ ఫలిస్తుందా ?

\* పగబట్టిన పెద్దపులిని శేఖర్ ఏవిధంగా జయిస్తాడు ?

ఈ వీరపుత్రుని గాథను

వెండి తెరపై చూచి ఆనందించండి.



# ★ పాటలు ★



పాట 1.

కవి : అనిసెట్టి

గాయని :

పి. సుశీల

అ.....అ.....అ.....

ఊ.....ఊ.....ఊ.....

చల్లగాలి ఊయెలలే అడవిని ఊచే

నాకు దివ్యకాంత ఈవనరాణీ స్వాగత మిచ్చే

॥చల్ల

ఓ.....ఓ.....ఓ.....

ఆశలతో మనస్సునూచు వసంత మిడియే, ఎదలా

నిత్య విలాసాలతేల్పు యౌవన మిడియే

॥చల్ల

మేఘప్రియుడు నీడలు సాచీ కౌగలించెను, ఇలయే

తొలివలపున విహ్వలమై కలవరించెను

పాపలనూ యీ భువియే ఒడిని ఊచెను

వింత ప్రేమ సుధతో ప్రాణులనూపోషించెను

చల్లగాలి ఊయెలలే అడవిని ఊచే, నాకు

దివ్యకాంత ఈవనరాణీ స్వాగతమిచ్చే

పాట 2.

రచన : అనిసెట్టి

గాయకుడు :

ఘంటసాల

కన్నులందు వెన్నెలలూగు

కదలినంత నాట్యము సాగు

కలికి నాలో కవ్వించేనూ

విరహములే

యువ హృదయం కోరు

సుఖమ్మదెంతో మధురములే

॥కన్ను

తోడు కోరి చేతులు సాచీ

వీడవలదని వింతగ చూచీ

నే, చెంతజేరి నిలిచిననాడు నిగ్గుచెందీ చల్లగ వీడు

॥కన్ను

యువ హృదయం కోరు  
సుఖమ్మ దెంతో మధురములే  
ఆకసమునే విడిచెనా  
కన్నెతారయె మాదరి చేరెనా  
నాపై ప్రేమ చిలికెనా  
అమృతానందాలే విరిసెనా

చల్లని పున్నమి జాబిలివో, నీవు  
జగతిని మసలూ మోహినివో  
నీవె భువిలో సత్యమాదువో  
నాదు మదిలో భ్రాంతివో

॥కన్ను

పాటలి.

గాయనీ గాయకులు :

రచన: అనిసెట్టి

ఘంటసాల అండ్ సుశీల

శేఖర్ :

ముద్దు లొలుకు రమణి కండ్లు  
ప్రేమ చిందెనూ  
ప్రియురాలి కొంగు జారి  
ఔ నౌ నన్నది

పంకజం :

ఆశలేవో అడుగులనే  
ఆగు ఆగన్నవి  
కన్నె పిల్లా వెనుతిరిగి  
చూడు చూడన్నది

శేఖర్ : ఓ పంకజం: ముద్దు లొలుకు రమణి కండ్లు  
ప్రేమచిందెను, ప్రియురాలి కొంగుజారి

పంకజం :

ఔ నౌ నన్నది

శేఖర్ :

అందమే ఒక భారమ్ముగా  
అయ్యో అయ్యో ఊగెను  
వనిత సఖుని ఎదను దోచు  
మాయోపాయం తెలిసెను

పంకజం :

లేత మనసు నిన్ను చూసి  
ఆశ కలిగె నన్నది  
కొంక్ష చెంది యువక హృదయం  
అంద మివ్వమన్నది

॥ముద్దు



శే ఖ ర్ :

కన్నె కోయిల తోడుకోరి  
పాట పాడు మన్నది  
కోడు వచ్చి యీడూ జోడూ  
కూడి పోదామన్నది  
వేటగాడు వలను పన్నె  
కోరు కొనె నొక సింహమే

పంకజం :

చిత్రమేమో వలను నేడు  
చిక్కె నొక్క చిలుకయే

పంకజం :

ముద్దు లొలుకు రమణి కండ్లు  
ప్రేమచిందెను

శే ఖ ర్ :

ప్రియురాలి కొంగుజారి  
బొ నొ నన్నది

పంకజం :

ఆశలేవో అడుగులనే, ఆగు ఆగన్నవి

శే ఖ ర్ :

కన్నె పిల్లా వెనుతిరిగి చూడుచూడన్నది

శేఖర్ & పంకజం :

ముద్దు లొలుకు రమణి కండ్లు  
ప్రేమ చిందెను ప్రియురాలి కొంగుజారి  
బొ నొ నన్నది

పాట 4.

రచన • అనిసెట్టి

గాయని.:

సు శీ ల

అయ్యా చూడూ - ఆటచూడూ -

అయ్యా చూడూ - ఆటచూడూ -

ఇవి సవాలు గుడ్డలు మూడు !

మానవు లల్లె

కయ్యాలకై నా కాలు దువ్వులే !

కళ్ళాలు వదలని ఆట చూడూ—

॥అయ్యా

చదువెంత ఉన్నగాని

ఉద్యోగం లేనివాని

నిరుపేద బ్రతుకే వ్యధా, వ్యధా!

దబ్బెంత వున్నగాని

జ్ఞానమ్ము లేనివాని  
విలాస జీవితం వృధా, వృధా!

॥అయ్యా

మనమున కోరికలు  
మాటలుగ మారేను  
పడుచువారి పోకిళ్ళు కానరయ్యా  
మరి, మైకాన తూలువాళ్ళు  
మోహమ్ము నిండు కళ్ళు  
చుట్టూవున్న లోకమునే చూడరయ్యా!

॥అయ్యా

పిచ్చివారు మనుషులూ -  
సౌఖ్యముల దానులూ  
ఇదియే రాజా భువీరీతి!  
వేనవేలు సీకేల  
మంచి మననే చాల  
ప్రేమయే వీడని పెన్నిధిరా!

॥అయ్యా

పాట 5 .

గాయనీ గాయకులు :

రచన : అనిసెట్టి

ఘంటసాల అండ్ సుశీల

పంకజం : తావులనే చిందించే  
సుకుమారీ పూవుంది  
ప్రేమించే మదికొరకు  
ప్రీతితోడ వేచుంది

శేఖర్ : ముద్దు లొలుకు చిలు కొకటి  
మోజు పడిన ఫలముంది  
హృదయంలో ఆకుంది  
తలుచుకొంటే సుఖముంది

శేఖర్ & పంకజం : తావులనే చిందించే  
సుకుమారీ పూవుంది  
ప్రేమించే మది కొరకు  
ప్రీతితోడ వేచుంది

పంకజం : సౌఖ్యమే పొంగెనులే  
నా మననే పాడెనులే



శేఖర్ :

అహా!

పంకజం :

లోకమొ ఊగెనులే  
విరహం మదిలో నిండెనులే

శేఖర్ :

ఊహా! —

శేఖర్ :

నా ఎదలో కోరిక మీరే  
అనందమొ నిండిపోయె  
సారసాక్షి చెంతజేరె  
సరసాలే విందులాయె

శేఖర్ & పంకజం : తావులనే చిందించే  
సుకుమారీ పూవుంది  
ప్రేమించే మది కొరకు  
ప్రీతితోడ వేచుంది

పంకజం :

ప్రణయాల మధుర స్వరం  
వడతికి యీ ఇల అదియె వరం

శేఖర్ :

అహా—

పంకజం :

పరిణయమే శ్రీకి వరం  
మంగళ రావం దివ్య స్వరం

శేఖర్ :

ఊహా! —

శేఖర్ :

నీ చెలికాడీవేళ  
నాదుడుగానే మారునట  
ప్రేయసియే కలకాలం  
పత్నియగుటె సత్యమట

పంకజం :

తావులనే చిందించే....

శేఖర్ :

ముద్దు లొలుకు చిలుకొకటి  
మోజు పడిన ఫలముంది  
హృదయంలో ఆశుంది  
తలచుకొంటే సుఖముంది

శేఖర్ & పంకజం : తావులనే చిందించే

సుకుమారీ పూవుంది

ఓ ఓ ఓ ఓ.....



పాట 6.

రచన : అనిసెట్టి

గాయని :

పి. సుశీల

పేరున విలిచేమా? నాధుని పేరున విలిచేమా?

స్వర్గ విహారం, సౌఖ్య విలాసం

వనితకు నాధుడె ఇలలో దైవం!

పేరున విలిచేమా నాధుని పేరున విలిచేమా

మనమున వెలనెడు దైవం

ఒక మగువకు నాధుడె సర్వం

వలపులకే నవజీవం

నాదు హృదయం ఇదియే నీతి తెల్పులే!

॥పేరు

మోహిని యనుచూ, సఖి యనుచూ - ఊఁ...ఊఁ...

ప్రియురాలనుచూ, చెలియనుచూ

నీవెంతో ఇంపుగ రమ్మనవా!

నేనటులే నామది తెలిపెదలే!

॥పేరు

అనందాలే చిలికేనా

అప్యాయతలే వాలికేనా

నాధా! యని విలిచేనా

అదియే జీవన సుధయౌనా!

॥పేరు

పాట 7.

రచన : అనిసెట్టి

గాయకుడు:

మాధవపెద్ది

సాధ్యమన్న దసాధ్య మగూ

అసాధ్య మన్నది సాధ్యమగూ

సత్య మన్న దసత్య మగూ

అసత్య మన్నది సత్యమగూ!

॥సాధ్య

అందమైన పందిరేనీ

హాయి ఒకరు గర్వించే

కూలిపోయే పందిరందు

కుమిలి ఒకరు విలపించే!

॥సాధ్య

అపదలనే కాసలేక

అతడు సుఖమే ఊహించె

అశతీరే దారిలేక

అమె హృదయం కంపించె!

॥సాధ్య



# ★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| మాటలు, పాటలు :    | అ ని సె ట్టి                         |
| సహాయం :           | ఏ. అప్పారావు                         |
| చాయ :             | సి. వి. మూర్తి                       |
| శబ్దం :           | రంగస్వామి, జీవా (అరుణాచలం) విశ్వనాథ్ |
| సంగీతం :          | కె. వి. మహదేవన్, పామర్తి             |
| నేపథ్య గాయకులు :  | ఘంటసాల, సుశీల, మాధవ పెద్ది           |
| నృత్యాలు :        | యస్. యం. రాజకుమార్                   |
| కళ :              | సి. రాఘవన్                           |
| అలంకరణ :          | హరిబాబు, రామచంద్రన్, రాందాస్, గజపతి  |
| కూర్పు :          | యమ్. ఎ. తిరుముగం, యమ్. జి. బాలారావు  |
| స్టంట్స్ :        | యమ్. ఎ. మారియప్పన్                   |
| మృగాల నిర్వహణ :   | ఆర్. గోవిందరాజు                      |
| లాబొరేటరీ :       | విజయ                                 |
| స్టూడియో :        | విజయ, వాహిని, అరుణాచలం               |
| నిర్మాణ నిర్వహణ : | ఎం. వి. రాజు, గణేశన్, నటరాజన్        |
| సహాయ ఉర్భకులు :   | పి. యస్. మారిముత్తు                  |
|                   | ఎం. జి. బాలారావు                     |
|                   | ఎం. ఎ. మారియప్పన్                    |

నిర్మాత : E. R. రాధాకృష్ణ

దర్శకత్వం : M. A. తిరుముగం



# మా రాబోవు హిందీ చిత్రములు

ఈగర్విలింగ్ వారి — **ప్రాప్త సర్**

షమ్మికపూర్ \* కల్పన \* లలితాపవర్  
మ్యూజిక్ : శంకర్ జైకిషన్ [ ఈ షుమన్ కలర్ ]

చిత్రసంఘంవారి — **అప్పా బనాకి దేఖో**

మనోజ్ \* ఆశా ఫరేజ్  
మ్యూజిక్ : రవి

పద్మినీ పిక్చర్స్ వారి — **దిల్ తేరే దివానా**

షమ్మికపూర్ \* మాలా సిన్హా  
మ్యూజిక్ : శంకర్ జైకిషన్

రాహుల్ థియేటర్స్ వారి — **మేరే మెహబూబ్**

రాజేంద్రకుమార్ \* సాధన \* అశోక్ కుమార్ \* జానివాకర్  
మ్యూజిక్ : నౌ షద్ [ ఈ షుమన్ కలర్ ]

యుగ్ ఛాయావారి — **హాలిడే ఇన్ బాంబే**

షషికపూర్ \* విజయచౌదరి \* రాజేంద్రనాథ్  
మ్యూజిక్ : N. దత్తా డైరెక్షన్ : P. L. సుతోష్

నవభారతివారి — **నర్తకి**

సునీల్ దత్త్ \* నందా \* ఓంప్రకాష్  
మ్యూజిక్ : రవి డైరెక్షన్ : నితీన్ బోస్